

ПРИЛОЖЕНИЕ 3 К ДПП ПК
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДПП ПК

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации

**Творчество композиторов-выпускников
Хорового училища имени А.В. Свешникова и шедевры русской
духовной музыки в репертуаре учебных хоров как уникальный пример
традиции непрерывного вокально-хорового воспитания
Академии хорового искусства имени В.С. Попова**

Фонд оценочных средств итоговой аттестации
по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации
**Творчество композиторов-выпускников
Хорового училища имени А.В. Свешникова и шедевры русской духовной
музыки в репертуаре учебных хоров как уникальный пример традиции
непрерывного вокально-хорового воспитания
Академии хорового искусства имени В.С. Попова**

Разработчики программы:

Храмов Денис Юрьевич, заведующий кафедрой хорового дирижирования
Академии хорового искусства имени В.С. Попова, кандидат искусствоведения,
профессор

Петров Алексей Кириллович, доцент кафедры хорового дирижирования Академии
хорового искусства имени В.С. Попова, кандидат искусствоведения, доцент

Гавдуш Алексей Ильич, заведующий ПЦК дирижирования Хорового училища
имени А.В. Свешникова, доцент кафедры хорового дирижирования Академии
хорового искусства имени В.С. Попова, доцент

© Храмов Денис Юрьевич, 2025

© Петров Алексей Кириллович, 2025

© Гавдуш Алексей Ильич, 2025

© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2025

Содержание

1. Пояснительная записка	4
2. Цель и задачи итоговой аттестации	4
3. Перечень компетенций, которые должен усовершенствовать обучающийся в результате освоения образовательной программы	5
4. Показатели и критерии оценивания компетенций	5
5. Шкалы оценивания	6
6. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы	6
7. Методические материалы по подготовке к итоговой аттестации	8

1. Пояснительная записка

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (уровень специалитета) (утвержден приказом Минобрнауки России от 16.11.2017 № 1119;
- приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (с изменениями и дополнениями);
- Устав Академии хорового искусства имени В.С. Попова;
- Положение о порядке проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным профессиональным программам.

2. Цель и задачи итоговой аттестации

Целью итоговой аттестации является проверка уровня усовершенствования профессиональных компетенций специалистов в области хорового дирижирования, преподавателей всех уровней образования, специализирующихся на проблемах истории и теории хорового дирижирования.

Задачи итоговой аттестации:

- оценить уровень подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач в областях деятельности, определяемых дополнительной программой повышения квалификации;
- выявить уровень подготовки в соответствии с профильной направленностью программы повышения квалификации к результатам освоения программы через набор компетенций, которые должен показать обучающийся в ходе итоговой аттестации.

Итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по программе повышения квалификации, является обязательной. К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, освоившие в полном объеме учебный план программы.

Итоговая аттестация предусматривает зачет в форме:

- предоставления слушателем письменного ответа по форме на один из предложенных вопросов;
- демонстрации устного сообщения по представленной письменной работе с последующими ответами на вопросы аттестационной комиссии.

Информация о порядке проведения итоговой аттестации,

аттестационных и апелляционных комиссиях содержится в Положении о порядке проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным профессиональным программам.

Допускается использование дистанционных образовательных технологий при проведении итоговой аттестации по образовательной программе.

3. Перечень компетенций, которыми должен усовершенствоваться обучающийся в результате освоения образовательной программы

Перечень профессиональных компетенций, владение которыми должен продемонстрировать обучающийся в ходе итоговой аттестации:

- способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений;
- способен организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.

4. Показатели и критерии оценивания компетенций

В результате освоения программы у обучающегося должны быть усовершенствованы следующие компетенции:

Наименование компетенции	Показатель сформированности	Критерии оценки	Способ оценивания
Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами; • основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками 	Навыки владения понятийным аппаратом, демонстрация профессиональной грамотности речи, умения ставить и решать задачи в процессе профессионального общения.	Оценка качества методической работы и устного сообщения.

	<p>музыкально-драматургического анализа хоровых произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором. 		
<p>Способен организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • обширный концертный репертуар для хоровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками работы с хоровым коллективом и солистами. 	<p>Навыки владения понятийным аппаратом, демонстрация профессиональной грамотности речи, умения ставить и решать задачи в процессе профессионального общения.</p>	<p>Оценка качества методической работы и устного сообщения.</p>

5. Шкалы оценивания

По результатам итоговой аттестации выставляется оценка по 2-бальной шкале:

«Зачтено»	<p>Оценка выставляется за ответ, обнаруживающий:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знания основных процессов изучаемого вопроса; • владение терминологическим аппаратом, соответствующим профилю изучаемого курса; • аргументацию, подкрепленную примерами из музыкальных текстов, практической деятельности, научной и методической литературы.
«Не зачтено»	<p>Оценка выставляется за ответ, обнаруживающий:</p> <ul style="list-style-type: none"> • незнание процессов изучаемого вопроса; • отличающийся поверхностным раскрытием темы; • неумением давать аргументированные ответы; • отсутствием логичности и последовательности.

6. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Методическая работа – изложение наиболее существенных аспектов проведенной обучающимся *работы* по изучению методических источников и обобщению собственной педагогической и творческой практики.

Общие требования к представляемой *методической работе*:

- наличие решения методической проблемы;
- работа должна быть написана самостоятельно;
- положения работы должны быть аргументированными;
- работа выполняется на русском языке.

Рекомендуется следующая структура работы:

- ☐ титульный лист;
- ☐ оглавление;
- ☐ текст: введение, основная часть, заключение, список литературы, приложения.

Готовая работа предоставляется в печатном виде (в текстовом редакторе Word): формат бумаги А4, интервал – 1,5, шрифт 14 пунктов. Нумерация страниц – сквозная (включая иллюстрации и приложения).

Иллюстративный материал может быть представлен рисунками, фотографиями, нотами и т.д.

Список литературы должен включать библиографические записи на документы, использованные автором при работе над темой. Список должен быть размещен в конце основного текста. Допускаются следующие способы группировки библиографических записей: алфавитный, систематический (в порядке первого упоминания в тексте), хронологический. Библиографические записи в списке литературы оформляют согласно ГОСТ 7.1.

Темы для письменного задания и устного сообщения:

1. Проблемы интерпретации хоровых сочинений и обработок для хора композиторов-выпускников Хорового училища имени А.В. Свешникова.
2. Сочинения русской духовной музыки как основа певческого воспитания в хоре.
3. Современный взгляд на обработки для хора русских народных песен.
4. К вопросу о значении дирижёрской техники в эффективном управлении хором.
5. Методические аспекты репетиционной работы с детским хоровым коллективом.
6. Вопросы формирования универсального концертного репертуара в учебных хоровых коллективах.
7. Актуальность сохранения традиций хоровых мастеров прошлого в современном музыкальном образовании.

Устное сообщение об основных результатах подготовленной работы

включает в себя основные идеи и выводы подготовленной методической работы, где должна быть акцентирована степень практической значимости ее результатов.

Выступление с сообщением и ответами на вопросы по темам работы не должно превышать в общей сложности 9 минут.

7. Методические материалы по подготовке к итоговой аттестации

Основная литература

1. Академия хорового искусства: от училища к вузу. Музыкальные традиции на рубеже тысячелетий. – М., 2006.
2. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л., 1980.
3. Батюк И. Современная хоровая музыка: Теория и исполнение. – М., 1999.
4. Живов В. Теория хорового исполнительства. – М., 1998.
5. Живов В. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: учеб. пособие для вузов. – М., 2003.
6. Захаров Ю.К. Методика анализа периодов и песенных форм: учебное пособие. – М. : АХИ им. В.С. Попова, 2012. – В 2-х ч. – Ч. 1: 35 с. – Ч. 2: 50 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://disk.yandex.ru/i/ficymeWD7yKcA>, https://disk.yandex.ru/i/rU_n1usFB8aE5Q
7. Кузнецов Ю. Экспериментальные исследования эмоциональной выразительности хора. – М., 2007.
8. Левандо П. Хоровая фактура. – Л., 1980.
9. Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижёры. – М., 1963.
10. Морозов В. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь: методические рекомендации / В. П. Морозов. - М.: Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884>
11. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века. – М., 2003.
12. Оленчик Н. Особенности мутационного периода у поющих мальчиков // Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребёнка. – М., 1999.
13. Паисов, Ю. Современная русская хоровая музыка (1945-1980) : очерки истории и теории / Ю. И. Паисов . – М.: Советский композитор, 1991.
14. Попов В. Хоровой класс. Программа для учащихся Московского хорового училища им. А.В. Свешникова // Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребёнка. – М., 1999.

15. Сафонова В. Особенности вокальной работы в хоре (активизация резонаторной системы певца в хоре) // Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребёнка. – М., 1999.
16. Сербул Н.Б. Импровизация в курсе сольфеджио: учебное пособие / ФГБОУ ВО АХИ им. В.С. Попова. М.: «OneBook», 2016. – 20 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://disk.yandex.ru/i/DHB7QPQfaYkG-w>
17. Свешников А. Памяти Александра Васильевича Свешникова. Статьи. Воспоминания / Сост. С. Калинин. – М., 1998.
18. Соколов Вл. Работа с хором. – М., 1983.
19. Юрлов Александр. Статьи. Воспоминания. Материалы / сост. и ред. И.Б. Марисова. – М., 1983.
20. Чесноков П. Хор и управление им: учебное пособие. – Изд. 4-е, стереотип. – СПб.: Лань, 2015. – 199 с.

Дополнительная литература

1. Владышевская Т. Музыка Древней Руси // Г.К. Вагнер, Т.Ф. Владышевская. Искусство Древней Руси. – М., 1993.
2. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха // Гарбузов Н.А. – музыкант, исследователь, педагог. – М., 1980.
3. Горяйнов Ю. Г.Я. Ломакин. – М., 1984.
4. Дмитриевский Г. Ансамбль хора // Г.А. Дмитриевский: дирижёр, учёный, педагог в воспоминаниях и документах. – СПб. 2000.
5. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры первой половины XX века. – СПб., 2003.
6. Кастальский А. Статьи. Воспоминания. Материалы. – М., 1960.
7. Кузнецов Ю. Тембр как специфическое качество хорового унисона // Музыка. Миф. Бытие. – М., 1995.
8. Лукишко А. О сохранении природного тембрового своеобразия певческого голоса в хоре // Материалы VI Всесоюзной конференции ИХВАИН РСФСР. – М., 1982.
9. Ляшко Б. Распевание в хоре // Художественный тип человека. – М., 1994.
10. Мартынов В. Пение, игра и молитва в русской богослужебной системе. – М., 1997.
11. Николаева Е. История музыкального образования. Древняя Русь конец X – середина XVIII столетия. – М., 2003.
12. Никольский А. Голос и слух хорового певца. – М., 1998.
13. Особняк на Большой Грузинской: Воспоминания, заметки, беседы (О хоровом училище им. Свешникова). – М., 1994.
14. Памяти Александра Васильевича Свешникова. Статьи. Воспоминания / Сост. С. Калинин. – М., 1998.

15. Практикум по сольфеджио на материале русских народных песен / автор-сост.: Л.Р. Тухманова. (Издание второе). – Москва: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2013. – 116 с. – 14,5 п.л. То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://disk.yandex.ru/i/FVBznUOB4lJuSQ>
16. Сафонова В. Возможности использования вибрационного анализатора в качестве контролирующей системы при обучении пению в хоре // Материалы VI Всесоюзной конференции ИХВАИН РСФСР. – М., 1982.
17. Сербул Н.Б. Лекции по полифонии. Задания для самостоятельной работы / Учебное пособие для студентов по специальности дирижирование. – М. : Академия хорового искусства имени В.С. Попова, «OneBook», 2018. — 96 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://disk.yandex.ru/i/LSmUdnNzOo-VeQ>
18. Синодальный хор и училище церковного пения: Воспоминания. Дневники. Письма / Сост.: С. Зверева, А. Наумов, М. Рахманова. – М., 1998.
19. Успенский Н. Древнерусское певческое искусство. – М., 1971.

Информационное обеспечение

1. Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
2. Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
4. Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
5. Нотная библиотека классической музыки, режим доступа: <http://nlib.org.ua>
6. Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
7. Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>